

## CONCURSO DE ILUSTRAÇÃO FUNDAÇÃO CECILIA ZINO

### **O Sol Marca a Sombra**

inspirado no trabalho de Lourdes Castro (1930, Funchal /Madeira)

O concurso nacional de ilustração, promovido pela Fundação Cecilia Zino, integra o ciclo de ações interdisciplinares, pedagógicas e expositivas de homenagem à obra da artista Lourdes Castro (1930, Funchal /Madeira).

### ENQUADRAMENTO

O projeto multidisciplinar O SOL MARCA A SOMBRA pretende, utilizando e divulgando a obra e visão incontornáveis de Lourdes Castro, apreciar a dimensão psicológica da obra da artista bem como o impacto que esta possa vir a ter com crianças e jovens, mormente as que se encontram em situação de perigo e vulnerabilidade e demonstrar a inegável importância da prática artística como elemento vital à evolução individual e comunitária. Aprendendo sobre o que é o *Grande Herbário de Sombras*, o projeto pretende, de um modo sucinto e prático, criar um novo herbário (emocional) da Ilha da Madeira.

O trabalho de Lourdes Castro, inicialmente ligado ao *nouveau réalisme*, movimento esse que descobria e praticava novos modos de ler e ver a realidade, ao disseminar-se, habita e ocupa um mundo de silhuetas e sombras. E é com as sombras e as suas formas e toque que nos queremos ocupar. (A sombra no plano cosmogónico e primordial é o momento da fundação da criação).

As sombras e silhuetas de Lourdes Castro são guias de afetos, luz e simplicidade. As sombras são certas e conselheiras. A sombra, pessoal e única, é a marca e o fulgor da individualidade. A aura essencial que revela uma outra vida. Viver com a sombra não é estar no obscuro, mas viver em simbiose com a luz.

Nas rotações do tempo em que ia, voltava e ficava pela ilha da Madeira, Lourdes Castro sempre amou e leu as figuras e a natureza da ilha. Com o seu livro "Grande Herbário de Sombras" (Verão de 1972), capta e cataloga cerca de 100 espécies botânicas. Um trabalho meticuloso, rico e inesgotável, indissociável da vida e texturas desta terra e que demonstra a força onírica do mundo natural. A sombra que de facto vive devido à presença da luz e da impressão direta, pelo sol, em papel heliográfico. No livro surgem as sombras de várias flores e plantas (camélias, gerânios, malmequeres, miosótis, narcisos, rosas, salsa, folhas de palmeira, entre outras) e tudo feito de uma forma tão natural e quotidiana que exclui esforço, habilidades prévias ou alguma impossibilidade. Flores, folhas, matérias efémeras e vulneráveis a ganhar a eternidade pelo registo das suas sombras. Do seu desenho e contornos. Um livro notável que reclama toda a energia solar e regista o invisível e a relação inerente entre vida e arte.

### O SOL MARCA A SOMBRA, A FUNDAÇÃO

A Fundação Cecilia Zino, constituída em Maio de 1961, é uma fundação privada, dotada de utilidade pública.

A Fundação foi instituída para cumprir a vontade de Cecilia Rose Zino de criar na Ilha da Madeira um Hospital Pediátrico dedicado às crianças pobres da região.

Com o apoio de uma Congregação Religiosa desempenhou um importantíssimo papel no tratamento do último surto de poliomielite detetado em Portugal (Março a Julho de 1972).

A significativa melhoria das condições de assistência médica e hospitalar na Região Autónoma da Madeira tornou possível transformar o antigo Hospital num centro de proteção e assistência a crianças e jovens necessitados.

Afirmar a Fundação como uma entidade de referência, em constante adaptação e visão estratégica sustentada, interessada nas respostas às necessidades da Comunidade levou a que em 2017 se procedesse a uma reestruturação profunda das áreas de atuação da mesma: Casa de Acolhimento; CENTRO DE

DESENVOLVIMENTO HUMANO (Instituto CZ, Bolsas Estudo, Programa Induzir, Congressos, Exposições e Edição Especializada).

## **ÂMBITO DO CONCURSO**

A concurso podem concorrer projetos de ilustração que tenham por base uma narrativa original, relativos à obra e vida de Lourdes Castro. Todas as tipologias de ilustração podem ser submetidas, tendo em conta que o seu formato de exposição será impresso sobre lona, ou outro material que os promotores do projecto expositivo considerem mais pertinente.

Serão valorizadas as propostas que, pela sua abordagem e riqueza, possam ser entendidas como um contributo à reflexão gráfica da obra de Lourdes Castro.

As ilustrações selecionadas pelo júri do concurso farão parte de uma exposição itinerante a ter início nos Jardins da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) em Setembro, transitando a seguir para os **Jardins da Quinta Magnólia**, no Funchal, Madeira. Os três prémios serão anunciados no momento de inauguração da exposição no Porto.

## **DESTINATÁRIOS e CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

1. A inscrição é gratuita;
2. O concurso destina-se a todos os estudantes do ensino superior artístico, residentes em Portugal, com idades entre os 18 e os 35;
3. Os participantes podem concorrer com até três trabalhos, sendo que podem ser apresentados por um ou vários autores, individualmente ou formando equipas. No entanto, cada ilustração só pode ser proposta uma vez a concurso;
4. As ilustrações a concurso devem ser originais e não podem ter sido submetidas à apreciação de júris noutros concursos.
5. Não serão aceites ilustrações que sejam enviadas através de outro meio que não seja o envio para o endereço de e-mail indicado no presente regulamento e posteriores a 30 de junho de 2021;
7. De igual modo, o link para a pasta com as ilustrações deverá ser enviado através de um serviço de alojamento de partilha de ficheiros na cloud (Dropbox, OneDrive, etc.) que não tenha data de expiração do conteúdo ou que tenha acesso restrito;
8. Através da respetiva inscrição, os participantes aceitam (e obrigam-se) a ceder à Fundação Cecilia Zino os direitos de autor relativos às ilustrações a concurso, nos seguintes termos:
  - a) Com o pagamento dos prémios atribuídos, transfere-se para a Fundação Cecilia Zino o conteúdo patrimonial dos direitos de autor relativos às ilustrações premiadas, que poderão ser utilizadas, exploradas, reproduzidas e divulgadas por esta, para quaisquer fins, incluindo comerciais, e por quaisquer meios pela mesma tidos por convenientes;
  - b) É concedido à Fundação Cecilia Zino o direito de utilizar, gratuitamente, todas as ilustrações submetidas a concurso no âmbito das exposições a promover na sequência do mesmo, designadamente, exibindo as mesmas nestas exposições e/ou recorrendo às mesmas para efeitos de divulgação e/ou promoção, por qualquer meio tido por adequado, das referidas exposições;
  - c) Os direitos morais dos autores das ilustrações serão devidamente respeitados e salvaguardados pela Fundação Cecilia Zino, designadamente, mas sem restringir, através do reconhecimento e divulgação da respetiva autoria e da indicação do nome dos respetivos autores no âmbito da exibição e utilização das ilustrações

## CANDIDATURA E MODO DE ENVIO

Para cada ilustração:

As ilustrações a concurso devem estar à escala 1:1

Dimensões para formato vertical: 70 x 100 cm

RGB

300 DPI

Formato PDF

Com as ilustrações deve ser enviado um documento word ou rtf com as seguintes informações:

1. título de cada ilustração
2. Biografia (até 500 caracteres);
3. Sinopse (até 1000 caracteres);
3. Link para portefólio online (se aplicável)

Deve ser enviada também uma Declaração de cedência dos Direitos de Autor relativos às ilustrações, nos termos acima descritos, elaborada em conformidade com o modelo disponível [em](#).

## ENVIO DAS PROPOSTAS

1. Através do email [ilustracao@fundacaozino.pt](mailto:ilustracao@fundacaozino.pt), até às 23h59 do dia **30 de Junho de 2021**.

2. Todas as participações estão sujeitas a validação do cumprimento de condições propostas pelo concurso por parte da Fundação Cecilia Zino. Será enviado a todos os participantes um e-mail para confirmação de receção de candidatura. Caso as ilustrações não cumpram as normas propostas, estas não serão consideradas a apreciação do júri.

## COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O júri é composto por representantes da Fundação Cecilia Zino e da FBAUP, a quem compete garantir as condições necessárias ao seu funcionamento. O júri é presidido pelo diretor-executivo da Fundação Cecilia Zino, João Sá Mota, que conduzirá as reuniões.

A deliberação será tomada por maioria, excluindo-se sempre a posição de abstenção.

São excluídas as possibilidades de atribuição *ex aequo* a qualquer um dos prémios.

Ao júri é reservado o direito de não atribuição de qualquer dos prémios referidos, por razões técnicas ou artísticas.

Tomada a deliberação, o júri lavrará uma ata na qual constará obrigatoriamente os fundamentos da decisão do mesmo.

Das deliberações do júri não haverá recurso.

O júri é composto por:

João Sá Mota, Diretor-Executivo da Fundação Cecilia Zino  
Júlio Dolbeth, Professor Auxiliar na FBAUP  
Rui Vitorino Santos, Professor Auxiliar na FBAUP

## CALENDÁRIO DO CONCURSO

Prazo para candidaturas: 30 de junho de 2021, até às 23h59

Seleção e comunicação de resultados: julho

Exposição nos jardins da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – 13 a 24 de setembro de 2021.

Exposição Jardins da Quinta Magnólia, no Funchal, Madeira - 23 outubro a 21 de novembro

## **PRÉMIOS**

Os prémios serão atribuídos por deliberação da Fundação Cecilia Zino, sob proposta do júri.

Serão atribuídos os seguintes prémios:

- 1º Prémio, constituído por um diploma e um valor monetário de 1.500€ (mil e quinhentos euros);
- 2º Prémio, constituído por um diploma e um valor monetário de 1.000€ (mil euros);
- 3º Prémio, constituído por um diploma e um valor monetário de 750€ (setecentos e cinquenta euros).

Para além das ilustrações premiadas, será feita uma seleção de até 25 ilustrações para a exposição itinerante do concurso.

## **CONTACTOS**

Secretariado: Denise Ornelas  
[deniseornelas@fundacaozino.pt](mailto:deniseornelas@fundacaozino.pt)  
Telefone: 291 146 630

## **ENTIDADES ORGANIZADORAS**

Fundação Cecilia Zino  
<https://www.fundacaozino.com>

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto  
[https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/web\\_page.inicial](https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/web_page.inicial)